

Nuevas Miradas: Invideo

Elisa Gattarossa, coordinadora general de la muestra milanesa

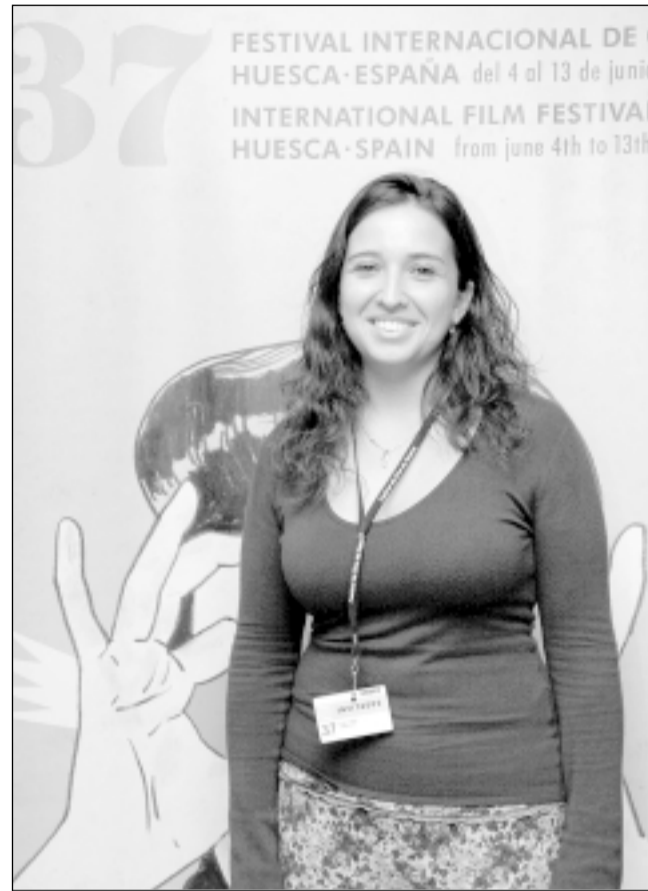
# "El vídeo arte está en constante evolución"

V.G.

**HUESCA.** - El ciclo Nuevas Miradas del Festival de Cine de Huesca ha centrado este año su atención en la Mostra de Invideo de Milán, un certamen dedicado al video arte con una larga andadura a sus espaldas que muestra desde ayer al público oscense una selección de los mejores trabajos de video arte que ha recibido a lo largo de sus dieciocho ediciones. "Invideo tiene una guía muy amplia de video arte. Estos trabajos comenzaron a hacerse en 1960, y nuestra muestra abarca propuestas que vienen desde 1988 hasta la actualidad", explicó a este periódico su coordinadora general, Elisa Gattarossa, que se mos-

tró muy "agradecida" por la invitación del Festival de Cine de Huesca, un espacio que consideró "puede ser el lugar adecuado para que se pueda mostrar junto a otros tipos de cine", ayudándoles a cumplir uno de sus objetivos principales, que no es otro que "dar a conocer el video arte al público y a través de él aportar nuevos mensajes" que no han dejado de cambiar a lo largo de su historia.

"El video arte, como el cine, está en constante evolución, está cambiando continuamente. En sus comienzos se centró más en una evolución técnica, pero ahora lo que vemos es que hay variación en los temas, los artistas están intentando enviar nuevos



Elisa Gattarossa, ayer en Huesca. S.E.

mensajes a la gente, con lo que se aprecian más preocupaciones sociales", comentó Gattarossa, quien insistió en que ésta es una disciplina que se desarrolla al margen de otros géneros como la televisión o el cine. De hecho, recordó, "el video arte nace con el slogan de que no es televisión", intentando hacerse un hueco por sí mismo en el mundo de la creación audiovisual. En este sentido, Gattarossa precisó que "el video arte se encuen-

tra en medio del cine, de la televisión y del arte moderno, de alguna manera es una mezcla de ellos, aunque no se puede decir que esté en conflicto con ninguna de estas disciplinas, ni tampoco que siga sus tendencias; él sigue su propio camino".

Respecto a las tendencias que se aprecian en este terreno, la coordinadora de la muestra milanesa explicó que es "difícil" encontrar unas líneas prioritarias porque

"el video arte es muy amplio y hay diferentes formas de abordarlo. Cada artista tiene una visión y no es como el cine, donde se puede decir que prima una tendencia, sino que cada artista lo interpreta a su manera". Además, continuó, "cada rama de este arte sigue su camino, su trayectoria, y es muy difícil hablar de una evolución global, habría que hablar de cada país y de

*"El vídeo arte se encuentra en medio del cine, de la televisión y del arte moderno"*

cada artista". De ahí que se hayan esmerado especialmente en programar diferentes tipos de propuestas en las dos sesiones previstas, la última de ellas hoy mismo, intentando "dar al público una visión global de lo que es el video arte, no sólo en Europa, sino en todos los países. Ahora, por ejemplo, estamos empezando a proyectar películas del tercer mundo", nuevas propuestas que se suman a las ya consolidadas como la video danza, el video teatro o el video experimental y que este año tienen una de sus ventanas al público en el Festival de Cine de Huesca.

## El ciclo toca a su fin esta tarde con una nueva sesión de proyecciones

LUGAR: DIPUTACIÓN DE HUESCA  
HORA: 17 horas

Esta tarde tendrá lugar la segunda y última sesión de Nuevas Miradas dedicada a Invideo. En esta ocasión se proyectarán, a partir de las 17 horas en el salón de actos de la Diputación Provincial de Huesca, quince títulos de la selección realizada por el festival milanés entre las obras que han premiado

en sus casi veinte años de andadura como son "Les raboteurs" (Los acuchilladores, 1988, Francia), de Caryl Collard; "In the land of elevator girls" (En la tierra de las ascensoristas, 1989, USA), de Steina y Woody Vasulka; "Tenez tennis" (1992, Italia), de Gianni Toti; "Mira al terra" (Mira al suelo, 1992, España), de Pedro Ballesteros; "As colors do" (Como los colores, 1999, Italia), de Monica Petracci; "Motion Control" (Control del mo-

vimiento, 2001, Reino Unido), de David Anderson; "Cum pane" (Compartir el pan, 2002, Suecia), de Anna Linder; "Serial flowers" (Flores en serie (2003, Italia), de Beniamino Borghi, Federico Gabbiani y Mariella Pederbelli; "Burts" (Explosión, 2003, Islandia), de Reiner Lyngdal; "Marsa abugalawa" (2004, Holanda), de Gerald Holthuis; "Strip Melody" (Melodía de tiras, 2005, Italia), de Vincenzo Beschi; "Insect" (Insecto, 2006, Australia),



Fotograma del vídeo "Insect". S.E.

de Magda Matwiejew; "La città alle spalle" (La ciudad a la espalda, 2007, Italia), de Riccardo Apuzzo; "Aprop", (Cerca, 2007, España), de Aitor Echeverría;

"Framing" (Bildfenster, Fensterbilder, Encuadre, 2007 Alemania), de Bert Gottschalk; y "Confutatis" (2007, Italia), de Luca Zoppi.

un COMERCIO de CINE ... por hacer EQUIPO