

# 'La Mina de Oro' gana el Danzante Iberoamericano y el Premio de la Crítica

'Spatzen', de Jan Speckenbach, se lleva el Danzante Internacional

S.C.

**HUESCA.**- La mexicana 'La Mina de oro', de Jacques Bonnavent, ganó el Premio Danzante en la sección de Cortometraje Iberoamericano del Festival Internacional de Cine de Huesca. La cinta se llevó también el Premio José Manuel Porquet de la Crítica, concedido por Publicaciones y Ediciones del Alto Aragón. 'Spatzen', de Jan Speckenbach, se llevó el Danzante del Concurso Internacional. Ambos están dotados con 10.000 euros y la clasificación para participar en categoría de Cortometrajes de la Academia de Hollywood.

En Cortometraje Documental, el premio Iberoamericano fue para 'El Pabellón Alemán', de Juan Millares, y el Internacional para 'Fabelaktige Fiff Og Fam', del noruego Solveig Melkeraen, en ambos casos dotados con 7.000 euros. El premio del Público fue para 'Cartas al Padre Jacob', del finlandés Klaus Härö. Los premios se dieron a conocer ayer, en un acto que contó con la presencia del director del festival, Ángel Garcés, y representantes de todos los jurados.

El Jurado Iberoamericano de cortometraje, formado por Isabel Santaolalla, Adriana Mora y Flavio González, destacó el ingenio de la historia, desarrollada con una "narración redonda". Santaolalla elogió la "selección magnífica" de títulos, y las "condiciones de proyección fantásticas" con que fueron visionados. La variedad de estilos y países caracterizó una categoría cuyo alto nivel motivó al jurado a conceder varias menciones especiales. Además del Danzante se concedió el Premio Cacho Pallero a 'Ensaio de Cinema', de Allan Ribeiro, el Jinete Ibérico del IEA a 'Lost', de Alberto Dorado, y menciones a 'La nostalgia del Sr. Alambre' de Jonathan Ostos y Daniel Coslo, 'Pablo', de Nely Reguera y 'Vela al Crucificado', de Federico Machado.

En categoría internacional,

*La gran calidad de las obras candidatas fue destacada por los diferentes jurados del concurso*

el jurado estuvo compuesto por Armando Casas, Daoud Aoulad Syad y Maïke Mia Höhne. Casas valoró el nivel de los cortos y su excelente factura, además de la variedad de géneros que incluía hasta piezas de animación. 'Runaway', de Cordell Barker, se llevó el Premio Especial del Jurado, 'Stanka Se Pribira Vkashti', de Maya Vitkova, el premio 'García de Paso', y 'Lars Og Peter, de Padinel Borgman, el Premio de la Juventud. En este último, se valoró la estética e imágenes de

una obra que muestra las emociones de un niño y su familia ante la muerte de su madre.

Además de los premios Danzante, en categoría documental se hicieron varias menciones honoríficas. En categoría Internacional fueron para 'Hana-saari A', de Hanes Vartiainen y Pekka Veikkolainen y 'Clandestine', de Gideon Kennedy y Marcus Rosentrater. En categoría Iberoamericana hubo mención especial para 'Nothes on the Other', de Sergio Oskman.

Ángel Garcés, director del festival, hizo una evaluación positiva del festival. "Las pretensiones se han cumplido, el programa ha sido fluido, ha gustado y el público ha respondido". Valoró también la incorporación del Palacio de Congresos y el reparto de las diferentes secciones en tres espacios de proyección.



Miembros del Jurado y del festival dieron a conocer los premios. MIGUEL GARCÍA



Público en la sala de prensa de la Diputación Provincial. MIGUEL GARCÍA

## JURADO DEL IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES



Flavio González Mello. FESTIVAL DE CINE

### Flavio González Mello (México)

Nacido en México en 1967, se hizo con el Danzante de Oro en la Sección Iberoamericana del 37 Festival Internacional de Huesca por sus "40 grados a la sombra". Ha desarrollado su labor en los campos del cine, tanto en largometrajes como en cortos, el teatro y la televisión.



Isabel Santaolalla. FESTIVAL DE CINE

### Isabel Santaolalla (España)

Isabel Santaolalla es catedrática de Español y Cine en Roehampton University, en Londres. Es autora de "Los otros". Etnicidad y "raza" en el cine español contemporáneo, y la coeditora de varias obras sobre la figura de Luis Buñuel.



Adriana Mora. G. FARINA. FESTIVAL DE CINE

### Adriana Mora (Colombia)

Investigadora y docente colombiana, estudió Comunicación Social en la Universidad Pontificia Bolivariana. Trabaja como periodista de la revista especializada Kinetoscopioy, además de ser programadora en diversos festivales colombianos.



Armando Casas. MIGUEL GARCÍA

### Armando Casas (México)

Nació en Ciudad de México en 1964. Es académico, desde 1993, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Director de cine, en sus inicios trabajó como guionista, asistente de dirección, sonidista, actor y realizador en múltiples cortometrajes.

