



Fotograma de 'Adiós amigo'. s.e.

Sergio Belinchón recorre los escenarios del género que marcó una época

'Western' se inaugura a las 20 horas en la DPH

SARA CIRIA

20 Horas
DPH

HUESCA.- 'Por un puñado de dólares' de Sergio Leone inauguró en 1964 un nuevo género cinematográfico: el spaghetti western. Fueron producciones de bajo presupuesto que imitaban a las tradicionales películas americanas, pero aportaron técnicas de montaje y movimientos de cámara nuevos. Muchas de estas películas se rodaron en España, sobre todo en el desierto almeriense de Tabernas, pero también los Monegros y el Bajo Cinca se convirtieron en plató cinematográfico en una treintena de títulos.

El artista valenciano Sergio Belinchón ha investigado en los paisajes que sirvieron de escenario a títulos de este género y el resultado es 'Western', una exposición de fotos y videos que incluye dos series protagonizadas específicamente por espacios de Fraga, Candasnos, Alcolea de Cinca o el despoblado de Cardiel.

Hoy a las 20 horas se inaugura esta muestra, organizada por la Diputación Provincial y el Festival de Cine de Huesca. La sala de exposiciones de la DPH acogerá hasta el 24 de julio una colección que consta de ocho series, entre las que figuran los vídeos 'El Yankee' y 'Adiós amigo'. En el primero, se recupera la memoria del rodaje de una película de Tinto Brass en Alcolea de Cinca en 1966. En el segundo, un cowboy imaginario atraviesa los paisajes que sirvieron de escenario a películas del oeste y constata que el paso del tiempo lo ha cambiado todo mucho.

Además, en 'Once upon a time...' se pueden contemplar 35 fotografías tomadas en el pueblo siberiano de Yeniseisk que traen antiguos ecos del género. Otras veinte fotos, tomadas

en el desierto de Tabernas, recuperan los escenarios más famosos de cintas como 'La muerte tenía un precio' o 'Por un puñado de dólares'. También se recuperan escenarios alemanes en 'The sauerkraut incident', una serie de quince fotografías que se completan con quince fotogramas extraídos de una película de súper 8.

Belinchón se atreve también con una curiosa versión de 'El bueno, el feo y el malo' en la que no aparece ningún personaje, una ausencia que se hace patente desde el título, en el que los nombres aparecen tachados. La banda sonora se mantiene sin embargo sin modificaciones y reta a la memoria cinematográfica del espectador.

Los paisajes típicos de las películas del oeste se convierten en esta exposición en los protagonistas absolutos. Pero además, el autor cuestiona a través de estas imágenes algunos conceptos más profundos: la realidad y la copia, el juego de las apariencias, donde nada es lo que se pretende, la ilusión y la memoria y la fragilidad de la representación de los símbolos culturales.

Las imágenes de Belinchón, tal y como indica Pedro Vicente, comisario de la exposición, reflexionan sobre lo que los distintos espacios aparentan o representan, y no lo que en realidad son".

>Dos series se dedican a espacios de Monegros y Bajo Cinca donde se rodaron treinta títulos

'Trash entre amigos', una sesión de cine en la que la protagonista no es la película

'Dinamita Jim' se proyecta en la sala Edén a medianoche

24 Horas
PUB EL EDÉN

S.C.

HUESCA.- Ver una película con los amigos y comentarla, una experiencia que sucede normalmente en la intimidad y se convierte en pública en 'Trash entre amigos', una experiencia en la que Nacho Vigalondo, Rubén Lardín, Raúl Minchinela y Señor Ausente verán y comentarán 'Dinamita Jim', spaghetti western de Alfonso Balcázar, en la Sala Edén de Huesca. La película no será el centro, sino un ingrediente más de la experiencia. Para hacerse una idea, Minchinela compara una discoteca y una sala de conciertos: "En una sala de conciertos te sientas y escuchas la música, y en una discoteca lo que importa es bailar".

'Trash entre amigos' sería por supuesto la segunda, y Minchinela, articulista y bloguero conocido por la web 'Reflexiones de Repronto', se ha rodeado de los mejores compañeros de baile. "En este escalar el modelo generacional de poner una película y hablar de ella, me planteé con quién me gustaría que sucediera regularmente", explica. Su primera elección fue Nacho Vigalondo, director de cine doblemente nominado al Óscar y al Goya en corto y largometraje. Rubén Landín es un crítico con largo recorrido y viejo amigo de Minchinela, "desde fanzines grapados, páginas de 'El Víbora' y sus libros". El tercero es Daniel Fernández, 'Señor Ausente', voraz consumidor cultural desde la infancia. "Siempre le decían que estaba como ausente, y de ahí le viene que todo lo que produce tiene la palabra ausente por ahí bailando". Su blog es reconocido y valorado por muchos, opinión que Minchinela comparte. Con todos ellos, "además de cariño, hay admiración".

Los tres "tuvieron el coraje de decir que sí" a la idea, "a pesar del riesgo de coger el micrófono y estar dos horas totalmente expuesto al público", reconoce Minchinela. No existe guión, aunque los participantes se dividen en dos grupos: "por una parte estarían Lardín y Ausente, dos personas con enorme recorrido audiovisual. Es imposible encontrar una película que no hayan visto". Junto a ellos, que serán "la base rítmica del proceso", se sentarán Vigalondo y Minchinela, que no

han visto la película, al igual que la mayoría de los espectadores.

>Vigalondo, Lardín, Minchinela y Señor Ausente comentarán la película durante la proyección

'Trash entre amigos' nació en junio de 2009 y ha circulado por varias ciudades españolas. El Festival de Huesca les propuso como tema los western rodados en el desierto de los Monegros, y en ese marco seleccionaron 'Dinamita Jim'. "Nuestra función es que el público haga más de lo que hacemos nosotros, que servimos como revulsivo. La idea es que en algún momento se olvide de que estamos ahí y estén modelando lo que nosotros hacemos con los amigos que tienen cerca". Retomando la metáfora de la discoteca, "es como si en un momento la chispa se apaga un poco, y en ese instante te agarras al carril principal, y vuelves a bailar hasta que tienes una dinámica de cercanía que va por su cuenta".

Ellos cuatro tendrán micrófonos y el resto del público no, pero esa es la única diferencia en una sesión que es cada vez irrepetible. "Más que guardar la memoria de las películas, nos gusta recordar cómo se han visto", afirma Minchinela, que asegura que en las sesiones anteriores ha habido "momentos únicos, locos, menos locos, y todo puede derivarse en cualquier minuto".



Componentes de 'Trash entre amigos', preparados para la sesión. s.e.